

Sábado, 20 julio 2024

Especulum y Mariví Blasco recuperan la memoria del barroco compuesto por mujeres en el concierto inaugural de Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco

- La 23ª edición de esta cita en la localidad almeriense se inicia con aforo completo en el Convento de San Luis
- El acto de inauguración convoca a todas las instituciones que reafirman su compromiso con el futuro de esta cita cultural

La memoria, y la bellísima música, de algunas de las más importantes compositoras del barroco han inaugurado en la noche del viernes la 23ª edición del Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (FestiMUVB). Con el aforo del Convento de San Luis completo, el grupo Speculum y la soprano Mariví Blasco dieron una maravillosa vida a las composiciones de mujeres que, en su momento, solo se escucharon en círculos privados y cerrados. Siglos después, el esfuerzo de intérpretes y programadores permite llevar su música al ámbito público, algo que debió ocurrir en su momento. Así, el público del festival velezano paladeó en *Barroco por ellas*, las creaciones de Ana Bolena, Isabella Leonarda, Francesca Caccini, Julie Pinel O Barbara Strozzi, entre otras.

Todas ellas magníficas composiciones que crecieron, por otra parte, aún más en la interpretación de Speculum y de la soprano Mariví Blasco. La voz de Blasco, con sus muchos colores, aporta una belleza añadida que el público apreció con sus aplausos y su disfrute. Los instrumentistas de Speculum, formación con una experiencia que se acerca ya a las tres décadas desde su formación en 1996, estuvieron en un alto nivel. Ernesto Schmied, especializado en flautas históricas; Ramiro Morales, excelente intérprete de instrumentos de cuerda pulsada y la violoncelista y violagambista María Alejandra Saturno compusieron un concierto en el que la emoción y la belleza se dieron la mano para completar una magnífica inauguración del festival de Vélez Blanco. Speculum y Mariví Blasco marcaron así el tono de una edición que promete ser una de las mejores de las celebradas.

Antes del concierto, el FestiMUVB celebró su inauguración oficial, con la asistencia de

representantes de todas las instituciones colaboradoras y patrocinadoras. Un denominador común fue el compromiso de todas ellas con el festival y con su futuro. Todos explicitaron su deseo de continuar acompañando a esta cita cultural en los próximos años. Abrió el turno de intervenciones la alcaldesa de la localidad, Ana María López López, que recordó que “este festival es una celebración de la belleza y de la música y, también, de un lugar cargado de historia como Vélez Blanco. Aquí, cada rincón nos cuenta historias de otros siglos. Vélez Blanco se convierte estos días en una ventana a las emociones”. López López agradeció a todas las instituciones su colaboración y su esfuerzo y al público su asistencia, “gracias por vuestro amor a la cultura”, concluyó. En nombre de Cajamar, su director general, Sergio Pérez García, recordó el compromiso de la institución con el festival, un compromiso añadió, “que sigue igual de vigente que el primer día”.

El vicepresidente de la Diputación de Almería, José Antonio García, aseguró que este festival “se hace en un marco inmejorable, con toda la magia que tiene la comarca”. García recordó que “tiene una programación de calidad y es un festival con el que se estudia y se protege ese patrimonio inmaterial como es la música renacentista y barroca”. El vicepresidente finalizó asegurando que “la Diputación tiene que acompañar a este festival porque divulga e investiga para mantener viva y preservar la música renacentista y barroca y el patrimonio de una comarca tan maravillosa como la de Los Vélez”. Por su parte, el delegado de Turismo, Cultura y Deporte, Juan José Alonso, destacó “la alta calidad de este evento, tanto a nivel musical como divulgativo, que convierte a Vélez Blanco en un punto de atracción con un potencial innegable”. Alonso alabó “su contribución a la promoción del turismo cultural en la comarca. Todo un impacto turístico de alto nivel y una cita que, en paralelo al sol y playa, afianza el turismo cultural de interior”.

Desde el ámbito universitario participaron también el vicerrector de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), José Antonio Piedra, y el rector de la Universidad de Almería (UAL), José Céspedes Lorente. El rector de la UAL insistió en “la necesidad el trabajo en común de las instituciones. Esa colaboración convierte este festival en un ejemplo de calidad”, dijo. Y recordó que los cursos de la próxima semana en Vélez Blanco son un “magnífico colofón a los cursos de verano de la UAL, un compromiso que asumimos, además, dentro de nuestro compromiso por llevar la

cultura de calidad a todos los rincones”. El vicerrector de la UNIA felicitó al festival por su trabajo y recordó que su universidad colabora con esta cita desde el primer año porque apuestan por “actividades culturales de impacto, sostenibles y que repercuten en entornos como el de esta comarca”. Por parte del gobierno, colaborador del festival a través del Centro Nacional de Difusión Musical, dependiente del INAEM, en el Ministerio de Cultura, tomó la palabra Fernando Martínez, secretario de Estado de Memoria Democrática, quien insistió en la necesidad de “mantener las sinergias entre todas las instituciones porque, siguiendo el lema de este año, el encuentro nos hace mejores”. Martínez agradeció al pueblo de Vélez Blanco su amor al festival, “porque este es un pueblo que conoce y entiende de música desde hace siglos”, dijo, “y también, porque este festival ha traído a los mejores intérpretes nacionales e internacionales de esta música en sus 23 años de historia”.

La directora del festival, Cándida Martínez López, recordó que FestiMUVB es ya “un festival consolidado y con solera”, lo que le ha convertido, añadió, “en una cita ya referente y obligada para los amantes de esta música”. La directora explicó que el lema de esta edición, *Encuentros en la música y la edad moderna*, adquiere todo el sentido en este momento porque “de la unión, del encuentro, nace la creatividad, la empatía y, en definitiva, la convivencia pacífica y el diálogo”. Cándida Martínez concluyó recordando que no hay mejor sitio para este festival que Vélez Blanco, “lugar de encuentro de una historia musical y un patrimonio que se abrazan desde hace siglos y que las generaciones actuales estamos obligados a mantener”.

Avance de Programación

Sábado 20 de julio

- **Concierto.** Claustro del Convento de San Luis. 21.00 horas.
Egeria. Egeria y Marco Polo. Itinerarium ad Mirabilia Mundi

Domingo 21 de julio

- **Concierto.** Iglesia del Convento de San Luis. 21.00 horas.
Todos los Tonos y Ayres e Ilíber Ensemble.
El clave del Emperador: Tras el legado de Diego de Pantoja

Quién hace posible este FestiMUVB 2024

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, dirigido por Cándida Martínez López, dio sus primeros pasos gracias al empuje de la Coral Andrés del Castillo bajo la dirección de Fernando Martínez y Leopoldo Pérez Torrecillas. Impulsado desde entonces por la coral, cuenta con el Ayuntamiento de Vélez Blanco, la Universidad de Almería (UAL) y la Universidad Internacional de Andalucía como entidades organizadoras. En esta edición, el festival pone en escena dos obras en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. Cuenta además con la colaboración de la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, de la Diputación de Almería, de Cajamar, de la Fundación Cajasol, de la Iglesia Parroquial de la localidad y del Grupo de Investigación SURCLIO, de la UAL. Finalmente, es fundamental para llevar a buen término esta semana de música el esfuerzo y buen hacer del equipo de voluntarios del festival.

Información Adicional:

Comunicación y prensa: jarroyoj@gmail.com

Web: <https://www.festivalvelezblanco.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/festival.velez.blanco>

Instagram: <https://www.instagram.com/festimuvb/?hl=es>